

БАБУШКИНО ТАНГО

Музыка Э. Колмановского

Слова В. Раздольского

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Свободно

нар *p*

rit.

mf *F* *F5+*

Мне се-го-дня но-чью

Tango *p*

F6 *F7* *Gm* *A7* *Dm* *D7* *Gm*

вдруг при-снилось тан-го, тан-го по-за-бы-тых, от-шу-мев-ших лет, —

C *C7* *F7* *B* *B* *F* *C7*

ба-буш-ки-на ю-ность, ба-буш-ки-ны бан-ты, ба-бушкин сире-невый бу.

A₇ pDm A₇ D₇ Gm

кет. Тан-го, тан-го, мы танцу-ем тан-го

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'кет. Тан-го, тан-го, мы танцу-ем тан-го'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

C₇ C₉ Am Dm A

с де-вуш-кой жеман-ной под чу-жим ок-ном, ба-буш-кины лен-ты,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'с де-вуш-кой жеман-ной под чу-жим ок-ном, ба-буш-кины лен-ты,'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues with chords and rhythmic accompaniment.

Dm Gm Gm₆ Dm Gm₆ A₇ Dm

ба-буш-кины бан-ты, толь-ко ни морщи-нки на ли-це род-ном.

The third system of the score features the vocal line with lyrics 'ба-буш-кины бан-ты, толь-ко ни морщи-нки на ли-це род-ном.' The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ff

Dm A₇ D₇ Gm C₇ F Gm₆ A₇

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a fortissimo (ff) dynamic marking. It features a series of chords and rhythmic patterns in both hands, with various chord symbols like Dm, A₇, D₇, Gm, C₇, F, Gm₆, and A₇ indicated below the bass line.

p Dm A7 Dm Gm Gm₆ Dm

Ба-буш-ки-ны-лен-ты, ба-буш-ки-ны-бан-ты, толь-ко ни морщинки на ли.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano). The first system includes the following chords: Dm, A7, Dm, Gm, Gm6, and Dm. The lyrics are: 'Ба-буш-ки-ны-лен-ты, ба-буш-ки-ны-бан-ты, толь-ко ни морщинки на ли.'

Gm₆ A7 Dm C7 F F5+ Dm F7

-це род-ном. Я кри-чу: «Не старь-ся хоть на вре-мя тан-ца,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The second system includes the following chords: Gm6, A7, Dm, C7, F, F5+, Dm, and F7. The lyrics are: '-це род-ном. Я кри-чу: «Не старь-ся хоть на вре-мя тан-ца,'

Gm A7 Dm D7 Gm B6 C7

я про-шу - о-стань-ся са-мой мо-ло-дой!» И сжи-ма-ю паль-цы,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The third system includes the following chords: Gm, A7, Dm, D7, Gm, B6, and C7. The lyrics are: 'я про-шу - о-стань-ся са-мой мо-ло-дой!» И сжи-ма-ю паль-цы,'

F7 B Hdim F C7 F A7

до-ро-ги-е паль-цы, и о-пять тан-цу-ем мы с то-бой.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The fourth system includes the following chords: F7, B, Hdim, F, C7, F, and A7. The lyrics are: 'до-ро-ги-е паль-цы, и о-пять тан-цу-ем мы с то-бой.'

Dm A7 D7 Gm C7 F

Тан-го, тан-го, ба-бушкино тан-го, ба-бушки-на ю-ность,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure.

Gm6 A7 Dm A7 Dm Gm

ве-чер ро-ко-вой... По-че-му ж так странно мне стес-ня-ет сердце
И по-ка-бу-шу-ет пла-мен-но-е тан-го-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Gm6 Dm A7 Dm F F#+

тот на-пев на-ив-ный жиз-ни от-жи-той?..
не по-мерк-нуть звездам

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a final chord and a dynamic marking of *p*.

F₆ F Gm D₇ Gm C

F E₉- F C₇ F A₇

A₇ Dm Dm A₇ D₇ Gm

ю. но. сти жи. вой.

ff

Dm A₇ Dm Gm

И по. ка бу. шу. ет пла. мен. но. е тан. го.

8- C₇ F Gm₆ A₇

Gm6 Dm A7 rit. Dm

не померкнуть звездам юности живой.

rit.

p pp

M 7 M

Мне сегодня ночью
 Вдруг приснилось танго,
 Танго позабытых,
 Отшумевших лет, —
 Бабушкина юность,
 Бабушкины банты,
 Бабушкин сиреневый букет.
 Танго, танго,
 Мы танцуем танго
 С девушкой жеманной
 Под чужим окном, —
 Бабушкины ленты,
 Бабушкины банты,
 Только ни морщинки
 На лице родном.

Я кричу: «Не старься!
 Хоть на время танца,
 Я прошу — останься
 Самой молодой!»
 И сжимаю пальцы,
 Дорогие пальцы,
 И опять танцуем мы с тобой.
 Танго, танго,
 Бабушкино танго,
 Бабушкина юность,
 Вечер роковой...
 Почему ж так странно
 Мне стесняет сердце
 Тот напев наивный
 Жизни отжитой?..

Танго, танго,
 Бабушкино танго,
 Бабушкина юность,
 Вечер роковой...
 И пока бушует
 Пламенное танго —
 Не померкнуть звездам
 Юности живой.